

ONA

živa

**UROŠ
SAJKO**

ZBIRAM VSE,
KAR JE KDAJ
USTVARIL
MIKI MUSTER

**Maja
Kastelic**

Knjižnice in
knjigarne so
najdostopnejše
utrdbе
domišljije,
misli in lepote
v podivjanem
svetu

**SVETOVNI DAN
ALZHEIMERJEVE BOLEZNI**

OSTAJAJMO DEJAVNI PRI VSEM,
KAR SPODBUJA MOŽGANE

Zbiram vse, kar je kdaj ustvaril Miki Muster

Letos mineva sto let od rojstva enega najbolj priljubljenih Slovencev, Mikija Mustra, ki se ga je prijel vzdevek slovenski Disney. O njem je bilo že toliko napisanega, da je zelo težko najti kaj, česar ljubitelji njegovih nepozabnih stripov ne bi vedeli. Če bi poskušali naštetati vse, kar je veliki umetnik ustvaril, ne bi napisali nič novega – mednarodno kulturno društvo Klub devete umetnosti mu je že leta 1978 podelilo nagrado andrija za življenjsko delo –, zato smo se tokrat odločili, da poskušamo predstaviti legendarnega avtorja Zvitorepca, Trdonje in Lakotnika zasebno ter kot prijatelja. O njem smo se pogovarjali z magistrom računalništva Urošem Sajkom.

Sprašuje: CIRIL GALE

Foto: MILENA RUPAR IN MOJCA ROŽMAN

Gospod Sajko, kdaj ste osebno spoznali Mikija Mustra in kako je potekalo to prvo srečanje?

Vedno sem si želel spoznati Mikija Mustra. Prvič mi ga je uspelo srečati že v osnovni šoli, ko mi je na natečaju za strip podelil priznanje in stisnil roko. Vse skupaj se je zgodilo izjemno hitro, a se tega še danes spominjam. No, potem je sledil dolg premor. Bil sem že zaposlen, ko sem ob pregledovanju svoje zbirke zgoščenk, v kateri so prevladovale največje uspešnice, prišel na idejo, da bi tudi svojo zbirko stripov lahko razširil še z drugimi njegovimi deli, kot so denimo slikanice in risanke, in vse skupaj digitaliziral ter tako ustvaril Zbrana dela Mikija Mustra. Zavedal sem se, da je

podatkov o teh delih malo in da jih bo zelo težko najti. Takrat sem mislil, da ima Miki Muster shranjeno večino svojih del, ki jih je ustvaril, zato sem ga poklical in dogovorila sva se za srečanje. Pisalo se je leto 2002. Na tem srečanju sem ugotovil, da ima shranjenih zelo malo svojih del, pa še ta so zelo neurejena. Pozneje sva se dokaj pogosto srečevala, saj sem vedno potreboval kakšne informacije ali mu prinesel kakšno njegovo risanko, ki mu je manjkala. Tako sva navezala precej dobre in tesne stike ter jih vzdrževala vse do njegove smrti.

Kakšen vtis kot človek je naredil na vas?

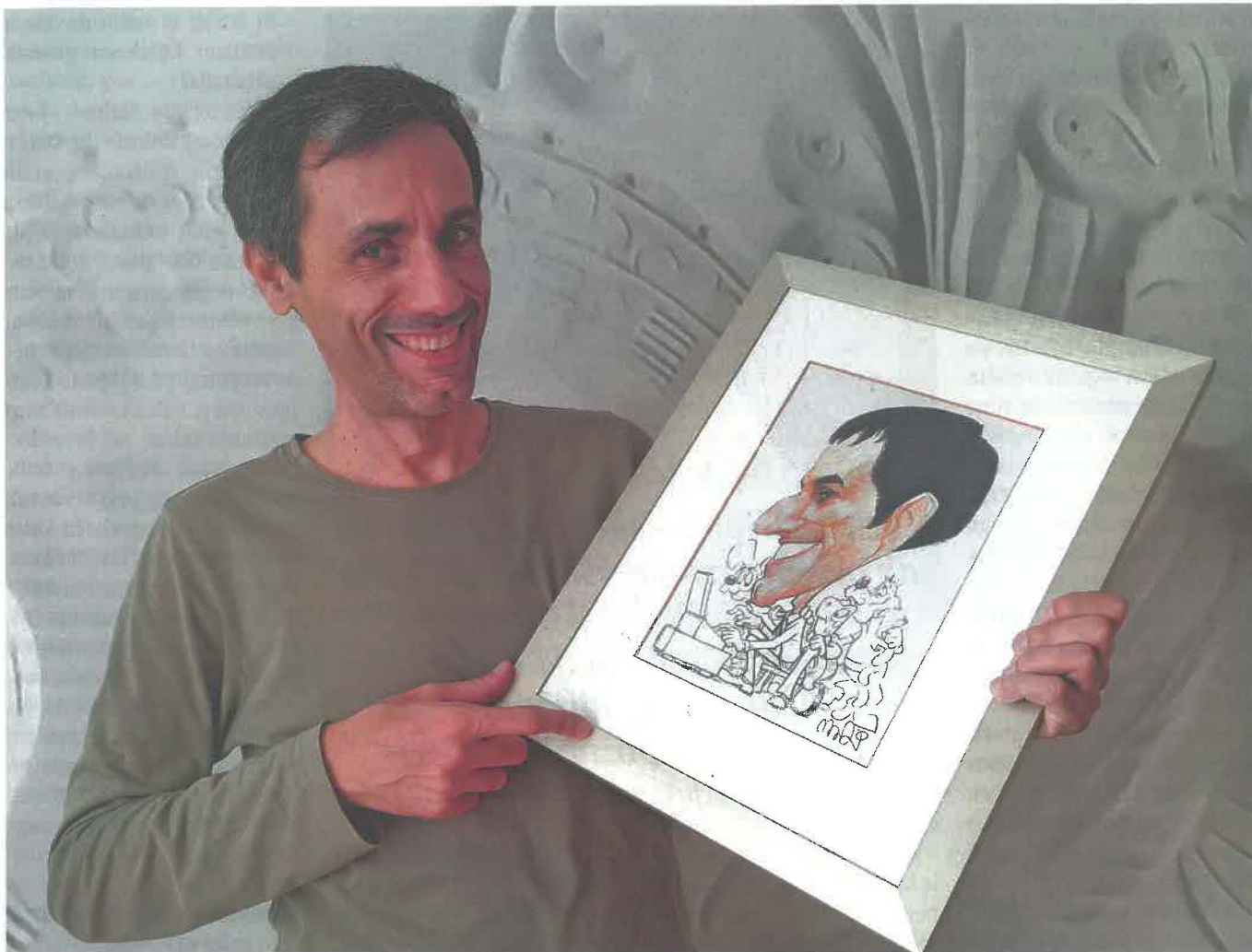
Miki Muster je name naredil zelo močan vtis. Spomin-

Miki Muster je v intervjujih večkrat omenil, da so mu pozna priznanja sicer v čast, a da mu je dolga ignoranca pustila grenak priokus.

jam se ga kot dobrodušnega možaka z nagajivim nasmehom. Na prvem in drugem najinem srečanju je bil bolj previden. Pozneje sem izvedel, da so ga v življenju velikokrat izigrali. Sčasoma sem pridobil njegovo zaupanje. Vedno mi je bil na razpolago. Bil je zelo

prijazen in dobrovoljen ter vedno pripravljen pomagati, če je le bilo v njegovi moči. Moram priznati, da me je vedno fasciniral s svojim neverjetnim spominom. Spominjal se je resnično vsega, od del, ki jih je narisal, do ljudi, s katerimi je sodeloval, celo letnice je stresal iz rokava. Točnost je bila v Mustrovem življenju zelo pomembna. Nekoč sem se z njim dogovoril za srečanje ob 15. uri, a sem zamudil približno osem minut. Ko je odprl vrata, me je vprašal: »Ali nisva bila dogovorjena ob 15. uri?« Od takrat sem bil vedno do minute točen in sva zelo dobro sodelovala.

Zdi se malo nenavadno, da ste kot inženir informatike, torej ne z umetniškega



Bil je človek stare šole. Mislim, da ga je bolj kot sama velikost arhiva presenetilo dejstvo, da zbiram in urejam njegova dela v digitalni obliki. Glede na to, da mi je potem zelo pomagal dopolnjevati arhiv, lahko trdim, da je bil vesel in ponosen, da je ustvaril toliko del, ki jih nekdo poskuša zbrati in urediti, saj sam za to ni imel nikoli časa in veselja.

področja, tudi vztrajen ljubitelj in zbiratelj stripov, in to predvsem Mustrovih. Kako bi to razložili?

Res je nenavadno. Mogoče lahko to najlažje razložim kot prvo ljubezen, ki ti sede v srce in je nikoli ne pozabiš. Tisti njegov prvi strip, ki je prišel v moje roke, me je tako prevzel s svojo zgodbo, scenarijem in umetniškim izrisom,

da sem se vedno znova vračal k njegovim delom in jih začel zbirati. Po drugi strani pa sem vedno kazal nagnjenje tudi do likovne umetnosti, saj sem v osnovni šoli veliko sodeloval na likovnih natečajih. Ko se je bilo treba vpisati v srednjo šolo, sem kolebal med umetnostjo in informatiko. Na koncu sem se odločil za informatiko. Zdaj se

s slikanjem in risanjem ne ukvarjam.

Ali je bil čar Mustrovih umetnin, tako stripovskih kot animacijskih, tako izjemnen, da ste se posvetili le njemu?

Velik del prostega časa sem posvetil zbiranju del Mikija Mustra. Ampak to ni edino, s čimer se ukvarjam. Zanima

in veseli me veliko stvari in bilo bi zelo dolgočasno, če bi se ukvarjal zgolj z Mikijem Mustrom. Ukvarjam se še s čarovniškimi triki, zbiranjem kovancev, igranjem in prevajanjem družabnih iger ter s plesom. V vsakem obdobju življenja je določen hobi v ospredju, drugi pa so v mirovanju in čakajo, da bo spet prišel njihov čas. Menjavanje hobijev se dogaja vse moje življenje v krajših ali daljših ciklih.

Ali je Miki Muster kdaj postal kakšno izrecno psihološko karakterizacijo svojih treh slavnih junakov, ki so likovno enkratno profilirani? Je morda nakazal kakšno razliko glede na Disneyjeve junake, ki so mu